ALBATROZ

DU GOUDRON SUR NOS AILES DE GEANT

le décompte à rebrousse plume
de la disparition chroniquée d'une tribu
+ quelques variations sur le couac

ALBATROZ

DU GOUDRON SUR MES AILES DE GEANT

"Ce drôle d'oiseau danse comme on danse dans sa tribu, poisson entre les dents, se décoiffe, jure, et puis, rien !
Cette canaille a l'odeur du large, l'accent de la marge.
Il invite quelques cousins hurleurs de poésie et s'adonne à un festin sans cesse « empoissonné ».
Les poètes du large sèchent sous ce soleil qui brille jusqu'à la brûlure".

Chorégraphie, mise en scène, création sonore, scénographie et textes
- Veronica Vallecillo

en collaboration avec:
- Uriel Barthélémi et Kova Rea pour la musique
- Benoît Gardent pour les lumières.

Vidéo
Elise Boual

Avec (distribution en cours) :

Uriel Bartélémi
- batterie électroacoustique et programmation son

Laurie Bellanca
- flûte traversière, danse et comédie

Elise Boual
- vidéo et clown

Kova Rea
- chant, danse et comédie

Jose Renato
- performer, vieil albatros

Veronica Vallecillo
- danse et comédie

Co-production (en cours)
Cie Anouchka Vallon - MJC Colombes

ALBATROZ

DU GOUDRON SUR NOS AILES DE GEANT

Terrain de jeu **scénographique multimédia**

Cette pièce chorégraphique pour six artistes-interprètes met en espace un dispositif musical intégrant des capteurs MIDI disposés sous le tapis de danse, et d'autres, HF, "embarqués" sur les interprètes.
La scène fonctionne comme une sorte de clavier qui génère des sons par le mouvement et les déplacements.
L'ensemble des partitions jouées par ces « albatros » danseurs, acteurs et musiciens élaborent la chorégraphie et la musique en temps réel.

Vidéo **un cadre de vie**

Les cartes topographiques , suivis de déplacements signalés par émetteur, terrains vagues, espaces urbains saturés et champs de blé!, alimentent, ici, une certaine désolation géographique.

Cet univers délabré sera le théâtre de cette tribu de "cadavres exquis bien vivants!, qui tentent par leurs actions, de déjouer l'atrophie spatiale .
La vidéaste intervient sur cette matière graphique par le biais de dessins, d'animations et de déstructurations rythmiques de l'image, créant ainsi, une interaction danse-animation-vidéo

détournement d' Identités

d'attributs et de parures créant un nouveau genre affranchi.
A partir des thèmes « transgenre », « rituel » et « insolence », les costumes reflètent un univers dandy, cynique et sauvage qui ne brille pas par son académisme.

ALB'ATROZ
DU GOUDRON SUR NOS AILES DE GEANT

La drama **turgie**

Se compose d'actions ludiques, de rébus philosophiques, de cérémonials évoquant le potlach, de jeux sonores, de bonheur plein, en contraste avec une mort proche et certaine.
Le récit ponctué par les disparitions successives des éléments dévoilera une chronique de la disparition de cette tribu.
A l'inverse d'un polar où l'on cherche le criminel, ici, le crime est observé, et mesuré par la « magie technologique » quantifiant le mouvement et sa disparition.
La traque de cette tribu évoquera la conquête de l'espace vital jusqu'à son épuisement, l' éradication pure et simple du monde « sauvage » et des espaces vierges non rationalisés.
Ce GPS (Global Pourrissement System) indiquera la position du pourrissement jusqu'aux dernières émissions du sujet. Vive le multimédia !

Le geste et le son

L'interprète maniant le geste et le son devient un bateleur qui émet l'idée dans toute sa force expressive et symbolique.
Les échantillons sonores surviennent directement déclenchés par les interprètes qui nourrissent la matière musicale.
L'univers sonore exprime de la sorte son rapport intrinsèque à la danse.
Le danseur réalise l'espace en densifiant le mouvement.
L'énergie révèle la forme et la forme exalte l'énergie.

Une mise en scène du mythe

Alb'atroz traite les sujet de l' élevation et de la chute.
L'albatros majestueux et innaccessible dans les airs, est maladroit et en disgrâce sur terre.
Symbole d'élévation, mais aussi, de sacrifice, cet oiseau a inspiré le chant de poètes comme Baudelaire et la cruauté de quelques hommes d'équipage…
Il est la représentation du mythe. Le mythe du sacrifice qui se perpétue dans son mouvement descendant.
Ainsi l'albatros désacralisé est sacrifié ici-bas.
La tiédeur morbide de la mesure impose la survie ou la disparition.

LE DERNIER CHANT DES PRINCES À L'AUBE ATROCE...

*«Le chewing-gun de l'histoire colle au rictus des **sauvash'***

*...T**A**CH' PAS **M**A V**A**CH'*

CONTENU DE L'ESTOMAC:

briquets, vaporisateurs, coquilles, cartouches, pied de barbie, pinces à linge, bouts de plastiques, chapelet, verre brisé, ect...

BIO diversités

Veronica Vallecillo

est issue d'une famille espagnole immigrée au pays des Cathares. C'est au rythme des allers et retours entre le pavé ibérique et les briques de la ville rose que cette insolite Andalouse s'initie à la danse flamenca, classique et contemporaine.
Elle quitte Toulouse pour Paris ou diverses propositions l'attendent (Blanca Li , Le Cid mis en scène par Thomas Le Douarec ..), puis elle fonde sa Compagnie en 2001 et produit sa première création **WA! 3 stimulactions**. Veronica poursuit avec un solo **LOBOTOMIX mode d'emploi** qui la propulse immédiatement sur les scènes françaises et internationales.
La singularité de son travail l'amène immédiatement à être invitée par les Plateaux de la biennale du Val de Marne, l'été des Hivernales, Danse Danse, Cité danse, l'étoile du nord, TPE de Bezons, MJC Colombes, Festival Onze Bouge, Les Brigittines-Bellones..... Elle enchaine en auto- production avec **Hippopoflamencus** la rencontre du hip hop et du flamenco. En 2004, elle crée à Paris un nouveau solo **Pourquoi j'ai mangé mon mari**.
Elle réalise la chorégraphie d' Amar y Sonar à l' Opéra Bastille. Au cinéma, elle est le sosie de Janis Joplin dans « Janis et John » de Samuel Benchetrit, coach danse auprès de Gad El Maleh, Gérard Depardieu et Valeria Golino pour le film "Olé !" de Florence Quentin. Veronica est aussi interprète au sein de la Cie Montalvo-Hervieu, où elle développe sa mixité contemporaine et flamenca au contact d'autres espèces : hip hop, africaine, classique, et comique.
Cette chorégraphe « poly-vivante » compose ses bandes sonores, élabore la scénographie et met en scène ses pièces. Atypique, tragique, parfois trash, mais toujours émouvante, Veronica interroge son époque et pose de véritables questions de société et d'humanité.

Uriel Barthélémi

est batteur électro-acousticien et performeur.
Formé en batterie aux conservatoires de Reims, la Courneuve et Montreuil (avec F. Laizeau et M. Valois), il étudie l'électro-acoustique avec C. Sébille, C. Eloy et R. Rénouard-Larivière, ainsi qu'à l'Ircam.
En 2002 il co-signe la partition de l'oratorio électro-acoustique/mixte "Syllabaire" avec C. Basile puis créé entre 2003-05 des musiques pour la compagnie de théatre-marionnettes "Pseudonymo". Concepteur multimédia, il est auteur de l'application "8 millions d'esprits" (jeu musical et visuel pédagogique interactif) et co-auteur des créations multimédia "Le Concert Interactif" et "sonnerie pour sirènes, 40 souffleurs et un méta-instrument" avec Serge De Laubier.
Mélant intimement batterie et électronique, écriture souple et improvisation, il joue dans plusieurs formations de jazz ou électro-(free)-jazz dont kinky san et Tchitshaï trio.

Laurie Bellanca

est une jeune artiste hybride.
D'abord un parcours conventionnel aux conservatoires de musique d'Aix en Provence et de Marseille où elle obtient un prix de musique de chambre et de 3ème cycle grâce à sa flûte traversière.
Puis, elle part réfléchir à la faculté où de drôles de gens lui donnent un diplôme de maîtrise en philosophie…
Elle participe aux expériences du collectif «Irène avale un dé » groupe de recherche autour du texte. Où l'on apprend que Thomas Berhnardt laisse mourir les cactus sous un piano, puis Pénelope et les poissons, théâtre du Gymnase Marseille, et les Abeilles, friche la belle de Mai.
Elle participe très activement au projet du Delirium lieu d'échange artistique à Avignon. Elle rencontre Adrien Mondot et rejoint sa compagnie où elle crée des petites formes « ordre et désordre » mêlant jongle, danse et autres subtilités du corps, et de l'esprit.

BIO diversités (suite)

Jose Renato

se consacre la guitare flamenca de 1958 à1984. Spécialiste de l'accompagnement de la danse il mène une carrière internationale au sein des compagnies espagnoles les plus renommées.
Concepteur, chorégraphe et metteur en scène, cet amoureux de la danse fonde à Madrid El teatro del arte flamenco. Il crée le premier ballet-théâtre flamenco de l'histoire, GUERNICA FLAMENCA, d'aprés l'oeuvre de Picasso, joué à la maison de la danse de Lyon et sur toutes les grandes scènes françaises et européennes et invité par Pina Baush à Wuppertal. Jose est présent dès les premières semaines de la danse en Avignon qui deviendront les Hivernales.
Il s'engage dans une nouvelle voie; producteur, manager et conseiller artistique auprés de diverses institutions. Assistant de Claude Lelouch dans "La belle histoire", il est aussi directeur artistique au Palace (Paris) et Ambassadeur en France de la "movida" Espagnole.
Il fait découvrir le flamenco contemporain de Belen Maya au théâtre de la ville ainsi que les grandes nouvelles voix du Fado.
Actuellement, Jose Renato accompagne la carrière de Veronica Vallecillo et intervient dans ces spectacles.

Kova Rea

est un personnage polymorphe aux couleurs de la nuit…Il chante dans African Magic Combo (Trio) 82, puis pour B. Lavilliers en 85-86, et sort deux Albums Solo chez Phonogram en1988 et 1989.
Il danse au Paradis Latin de 1980 à 1985 et chorégraphie des spectacles musicaux pour Rue de la Gaîté. Acteur avec Jean Yanne dans « Moi y en vouloir des sous », et Claude Lelouch dans « Les uns les autres ».
Kova crée des spectacles au Palais des sports, Palais des congrès et Opéra comique avec le groupe Façon Puzzle, il créé, en 2002,« Les Rois des Kings » un show qui réunit dans un même univers la folie du cabaret, le réalisme et le romantisme de la chanson française avec des arrangements électro.
Il invente et incarne Brenda Mour, l'histoire d'une diva sur le retour (Cabaret-chanson : piano/voix). En 2003, il lance la « Groovy People » au Divan du Monde, soirée disco funk glam qui connaît un succès grandissant.
Avec son personnage de Brenda Mour, Kova concocte la « Living Room Party », où se mêlent Djs, musiciens, performers et guests en tous genres tous les mois aux Bains Douches.

Elise Boual

est graphiste, vidéaste, plasticienne et comédienne, elle s'est formée aux écoles d'art de Reims (ESAD) et Bourges (ENBA) où elle a entamé un travail sur l'aspect tragi-comique de l'être au monde. Il se décline sous différentes formes entremêlées (vidéo, dessin, installation, infographie, écriture, bande sonore, photographie, performance) dans un état d'esprit grotesque, modeste et décalé.
Elle a effectué la création vidéo et l'identité graphique de «Syllabaires, oratorio électroacoustique mixte pour choeur et bande son » de Catherine Basile à Reims en 2002, puis co-réalisé la création vidéo du spectacle de cirque «Agorah Ahora » des élèves de l'école de cirque de Lomme en 2004.
Elle est graphiste/vidéaste pour le ZEM théâtre et Asa Djinnia (collectif d'électroacoustique).
Elle est comédienne et plasticienne de la Cie des Cataclounes avec qui elle a monté en 2004 à Lille un spectacle jeune public "Hoump'ff " sur le thème du travail des enfants.

Compagnie
Veronica Vallecillo /Jose Renato
23, rue boyer 75020 Paris
Tel : 1 (33) 40 33 46 65
anouchka.vallon@club-internet fr